

IMPACTO DE LA ESCASEZ DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS ARTES VISUALES EN SECUNDARIA

IMPACT OF THE SHORTAGE OF TEACHING MATERIALS ON THE TEACHING AND LEARNING OF VISUAL ARTS IN SECONDARY SCHOOL

Iracema Pérez Ortiz¹
Mauro Sandoval Ceja²

Resumen

El propósito de la presente investigación documental fue reflexionar sobre la importancia que tiene el uso de recursos y materiales didácticos en la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales en secundaria, ya que facilitan el conocimiento en los estudiantes al estimular la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de las habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores. La metodología empleada consistió en un análisis documental, así como el empleo de la cartografía conceptual para guiar el trabajo a realizar. Los resultados obtenidos permitieron identificar la noción de las artes visuales, su origen, retos y desafíos en su enseñanza, qué recursos y materiales didácticos son necesarios, así como sus características, su papel dentro del campo formativo, la relación que tiene con otras asignaturas, y qué estrategias se pueden seguir para que dichas herramientas didácticas no falten en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes. Se pudieron determinar los siguientes ejes en la metodología de las artes visuales: identificación del problema, recopilación y análisis de datos, evaluación del impacto en el aprendizaje y soluciones alternativas.

Palabras clave: artes visuales, recursos y materiales, retos y limitaciones, estrategias.

Abstract

The purpose of this documentary research was to reflect on the importance of using teaching resources and materials in the teaching and learning of visual arts in secondary school. These resources and materials facilitate students' knowledge by stimulating the senses for easier access to information, the acquisition of skills and abilities, and the development of attitudes and values. The methodology employed consisted of documentary analysis and the use of conceptual mapping to guide the work. The results obtained allowed us to identify the notion of visual arts, their origin, challenges and challenges in their teaching, which teaching resources and materials are necessary, as well as their characteristics, their role within the educational field, their relationship with other subjects, and what strategies can be followed to ensure that these teaching tools are not lacking in the teaching and learning process of the arts. The following axes in the visual arts methodology were determined: problem identification, data collection and analysis, evaluation of the impact on learning, and alternative solutions.

Keywords: visual arts, resources and materials, challenges and limitations, strategies.

Recepción: 02 de agosto de 2025 / Evaluación: 20 de septiembre de 2025 / Aprobado: 13 de octubre de 2025

¹ Licenciada en arquitectura y maestrante en gestión y dirección escolar en el Instituto Everest, Universidad en Línea, Mazatlán, Sinaloa, México. Email: iracema.perez52@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-7464-7875>

² Doctor en derecho y profesor investigador en el Instituto Everest, Universidad en Línea, Mazatlán, Sinaloa, México. Email: maurosandoval@educacioneverest.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2408-8452>

Introducción

El hombre siempre ha buscado la manera de expresarse con el espacio que lo rodea, siendo el arte uno de los medios o recursos por excelencia para lograr dicho objetivo. Desde una concepción filosófica materialista (extensa y diversa) se define el arte como una forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, históricamente condicionada, un reflejo subjetivo de la realidad objetiva a través de imágenes artísticas (Blanco Pérez, 2020). De acuerdo a San Martín García, M. (2018), los seres humanos aprendemos a partir de los sentidos, y de ahí establecemos una interacción con el medio, es por ello que, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva tiene que ser una de las partes más importantes del sistema educativo. Siendo la educación artística una de las asignaturas que da más posibilidades para ello.

Por su función comunicativa, el arte funciona como un canal de comunicación por el que transcurre el intercambio de pensamientos, sentimientos, ideas, sobre el carácter, las características personales del artista y las aspiraciones de las personas. En todas sus expresiones, el arte nos permite desarrollar nuestra inteligencia emocional, es decir, percibir, comprender, asimilar y regular las emociones propias y en los demás (Pazmiño, 2019). Tener la capacidad y la posibilidad de expresar nuestras emociones nos ayuda a sentirnos mejor. Mientras que hablar sobre nuestras emociones es algo muy personal e incómodo para ciertas personas, las obras de arte nos brindan la posibilidad de analizar dichas emociones al margen de la persona.

Las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual, la persona crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea (Universidad del Valle de Puebla, 2023). Fue por el año de 1980 cuando el término artes visuales empezó a predominar en el vocabulario. En el caso de México, la educación del siglo XXI tiene un gran distanciamiento entre los actores educativos (alumnos, docentes, instituciones, programas) y el arte (Sánchez-Gómez, 2022). Es necesario insistir más en el valor que tiene la enseñanza artística como factor en el logro de una educación armónica e integral.

Las artes siguen siendo un tema pendiente a tratar en la educación formal, ya que con el paso de los años no se cuenta con una sociedad mexicana que guarde un especial valor a las disciplinas artísticas en cualquiera de sus manifestaciones (danza, música, teatro, artes visuales). De acuerdo a los programas oficiales vigentes de la Secretaría de Educación Pública, en la educación secundaria en México se tienen solamente tres horas a la semana de actividades artísticas. Y el poco tiempo no es el único factor importante a considerar, sino también la calidad de la enseñanza, donde existen muchas carencias y limitaciones, como el no contar con los recursos y materiales didácticos necesarios.

Según Morales (2012), se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los cuales pueden ser tanto físicos como virtuales, cuyo objetivo es despertar el interés, la curiosidad y la creatividad en los estudiantes y adaptarse a sus características. Se reconocen como medios de apoyo en las actividades educativas para lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes, por lo que Pérez Miranda (2020) indica que la ausencia de los recursos didácticos, se considera como una condición que genera deficiencias en el sistema educativo.

Las artes representan un recurso fundamental para propiciar espacios valiosos de aprendizaje, que permitan al estudiante un desarrollo cognitivo integral, interactuando con las diferentes formas de conocimiento y articulando su proyecto de vida en torno a sus capacidades y talentos (Correa Montaña, P., 2021). Es por ello que en la presente investigación se atenderá esta problemática. Se diseñarán e implementarán acciones lúdicas, socioemocionales, conductuales y

actividades artísticas, así como estrategias para la obtención y utilización de materiales y recursos didácticos en las actividades artísticas. Con todo esto se pretende que los alumnos en cuestión eleven su participación en las actividades de la asignatura de artes visuales, evitando el rezago escolar y logren así una educación integral y de calidad.

Metodología

Tipo de Estudio

Este trabajo de investigación se llevó a cabo mediante un estudio documental, el cual se caracteriza por ser dinámico. Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos (Arias, F. G., 2012).

Para Arias (2012), la investigación documental se puede realizar a nivel exploratorio, descriptivo o explicativo, y se clasifica en: a) Monográfica: Consiste en el desarrollo amplio y profundo de un tema específico. Su resultado es un informe comúnmente llamado monografía. b) Estudios de medición de variables independientes a partir de datos secundarios: Se fundamenta en la utilización de documentos de cifras o datos numéricos obtenidos y procesados anteriormente por organismos oficiales, archivos, instituciones públicas o privadas, entre otras. c) Correlacional a partir de datos secundarios: Al igual que la modalidad anterior, se basa en la consulta de documentos de cifras o datos cuantitativos, pero una vez que se identifican los valores de las variables en estudio, se procede a determinar la correlación entre éstas.

En opinión de Bavaresco de Prieto (2013), la investigación documental constituye prácticamente la investigación que da inicio a casi todas las demás por cuanto permite un conocimiento previo o bien del soporte documental o bibliográfico vinculado al tema objeto de estudio, conociendo los antecedentes y quienes han escrito sobre el tema. Para el presente caso, además, se siguieron los ejes de la cartografía conceptual, la cual es una estrategia que sirve para formar y evaluar los conceptos esenciales de cada competencia en lo que respecta al saber conocer (Tobón, 2012).

Además, se siguieron los ejes de la cartografía conceptual, una estrategia de investigación centrada en analizar el conocimiento científico en torno a un concepto, teoría o metodología tomando como base ocho ejes, los cuales son: noción, categorización, caracterización, diferenciación, división o aplicaciones, vinculación, metodología y ejemplificación (Tobón, 2012). De las definiciones citadas es posible puntualizar que el análisis documental constituye un proceso ideado por el individuo como medio para organizar y representar el conocimiento registrado en los documentos, cuyo índice de producción excede sus posibilidades de lectura y captura. Mientras que los ejes de la cartografía conceptual, mediante preguntas orientadoras que muestran los elementos que deben abordarse en cada uno de los ejes centrales, sirven como guía en la búsqueda del análisis y la organización del conocimiento adquirido en torno al concepto estudiado.

Técnica de Análisis

El presente artículo de investigación está apoyado en la estrategia de la cartografía conceptual (Tobón, 2012) la cual, busca comunicar, aclarar y construir conceptos, metodologías con base en sus ejes de la construcción teórica de la ciencia y la aplicación del conocimiento. Siendo una herramienta innovadora que facilita el trabajo de investigación. La cartografía conceptual permite visualizar, comprender, representar y organizar la información de manera

sencilla, creativa e interesante, de tal manera que sea comprensible y genere nuevas ideas, determinando el tejido de sus vínculos.

Consta de ocho ejes: noción, categorización, caracterización, diferenciación, división, vinculación, metodología y ejemplificación; además ayudan como estrategia académica de aprendizaje (Tobón, 2012). La cartografía conceptual describe los elementos cognitivos centrales de los instrumentos de conocimiento conceptuales integrando el pensamiento lineal con el espacial y emocional (se articula el hemisferio dominante con el no dominante a través de conexiones).

Permite profundizar y analizar la información y con ello identificar los vacíos que se den en la investigación. Se aplica en todas las áreas del conocimiento. Ayuda a sistematizar, crear y aplicar el conocimiento y algunos de sus beneficios son que ayuda a organizar la información dispersa en diferentes fuentes, por lo tanto, nos permite comprenderla y aplicarla. En la Tabla 1 se presentan los ocho ejes de la cartografía conceptual y cómo fue empleada en la realización de esta investigación.

Criterios de estudio

Se emplearon los siguientes criterios en la selección de los documentos para el análisis:

1. Se buscaron artículos y documentos vía internet en determinada base de datos: Google Académico, Scielo, Redalyc, Dialnet, Biblioteca Digital CIFE, Secretaría de Educación Pública, Benemérita Escuela Nacional de Maestros, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, y la Revista Iberoamericana de Educación.

2. Los documentos seleccionados debían ser de los últimos cinco años. Sin embargo, se emplearon algunos con mayor antigüedad debido por la importancia relacionada con el tema y la calidad de la información que proporcionaban.

3. Se seleccionaron solamente artículos de revistas indexadas, arbitradas y los libros debían ser de editoriales reconocidas, centros de investigación o universidades. Se obtuvieron diversos documentos respecto al tema, sin embargo, ninguno daba una solución irrefutable hacia la problemática encontrada en el impacto de la escasez de materiales didácticos en el aprendizaje de las artes visuales en secundaria.

4. Para la búsqueda de los documentos se emplearon palabras claves como: escasez de recursos didácticos, escasez de materiales didácticos, artes visuales, enseñanza de las artes, las artes en México, enseñanza-aprendizaje de las artes, retos y desafíos de las artes, estrategias didácticas, entre otros. Los documentos fueron seleccionados por su relevancia en el tema del impacto de la escasez de materiales didácticos en la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales en secundaria y por su contribución a alguno de los ejes de la cartografía conceptual que se exponen en la siguiente Tabla 1.

Tabla 1. Ejes de la Cartografía Conceptual y su explicación

Eje	Pregunta central	Componentes
Noción	¿En qué consisten los materiales didácticos y las artes visuales? ¿Cuál es el origen y desarrollo de las artes visuales?	Concepto de materiales didácticos y de artes visuales. Origen y desarrollo de las artes visuales.
Categorización	¿En qué campo formativo se sitúan las artes visuales?	Lenguajes.

Caracterización	¿Cuáles son las características de los materiales didácticos en la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales?	Sensorialidad y textura. Versatilidad y adaptabilidad. Funcionalidad pedagógica.
Diferenciación	¿De qué otros conceptos se distinguen las artes visuales?	Educación artística. Danza. Música.
División	¿Cómo pueden dividirse las artes visuales?	Pintura. Escultura. Arquitectura. Fotografía. Videoarte. Arte digital.
Vinculación	¿Con qué asignaturas se encuentran vinculadas las artes visuales?	Educación artística. Historia del arte. Música. Teatro y danza.
Metodología	¿Cuál es el proceso que implica reconocer el impacto de la escasez de materiales didácticos en el aprendizaje de las artes visuales en secundaria?	Identificación del problema. Recopilación y análisis de datos. Evaluación del impacto en el aprendizaje. Soluciones alternativas.
Ejemplificación	¿Cuál es un ejemplo de recurso o material didáctico utilizado en las Artes Visuales?	En la Escuela Secundaria de la comunidad del Vergel, Navolato.

Fuente: Contenido propio.

Documentos Analizados

Se seleccionaron 41 documentos que cumplieron con los criterios establecidos. Se puede concluir que se tienen avances sobre el tema del impacto de la escasez de materiales didácticos en la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales en secundaria, ya que fue mayor el número de artículos o libros de investigación que los de tipo teóricos. También se observa una importante contribución de Latinoamérica sobre el tema, como se observa en la siguiente Tabla 2.

Tabla 2. Documentos seleccionados para el estudio conceptual

Documentos	Nacionales	Extranjeros
Artículos	9	8
Libros	3	3
Tesis	4	4
Diccionarios	0	0
Páginas web	6	4

Fuente: Construcción propia.

Resultados

A continuación, se presenta el análisis del concepto del impacto de la escasez de materiales didácticos en la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales en secundaria, siguiendo paso a paso la metodología de la cartografía conceptual, a través de sus ocho ejes que a continuación se exponen.

1. Noción de materiales didácticos y de artes visuales

Concepto de materiales didácticos y artes visuales

Materiales didácticos

De acuerdo a Chancusig, et al., (2017), los recursos, medios o materiales son el conjunto de elementos auditivos, visuales, gráficos, que influyen en los sentidos de los estudiantes despertando el interés por aprender, logrando de esta manera un aprendizaje significativo por consiguiente los estudiantes desarrollarían sus capacidades a través de actividades motivadoras.

Para Criollo-Guartan, (2018), el material didáctico llamamos a todas las herramientas o utensilios que manipulan los estudiantes para desarrollar una clase motivadora, este facilita el proceso de comprensión de los estudiantes de manera que logren captar los contenidos y asimilar los conceptos nuevos o más complejos. Un enfoque educativo que pone al estudiante en el centro de su propio aprendizaje potencia su desarrollo integral al incorporar estrategias y materiales didácticos enriquecedores. Además, promueve la estimulación de los sentidos y la imaginación, dando paso al aprendizaje significativo (Morales Muñoz, 2012).

En esta relación entre los diferentes componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje los materiales didácticos son las herramientas que permiten la concreción del método utilizado, a través del cual el aprendiz construye de forma significativa sus propios conocimientos al entrar en contacto directo con el objeto de estudio mediante la manipulación de este (Ordoñez, et al., 2020).

Artes visuales

Las artes visuales comprenden todas aquellas manifestaciones artísticas que tienen que se pueden apreciar por medio de la vista: el grabado, la pintura, escultura, la arquitectura, fotografía, ilustración, performance, cine, video y publicidad (Secretaría de Educación Básica, 2021). Mientras que Raquimán Ortega & Zamorano Sanhueza (2017) considera que las artes visuales son esencialmente un lenguaje, cuyo vocabulario, y por lo tanto su forma de desarrollar conocimiento artístico, está compuesto por elementos gráficos abstractos fundamentales como punto, línea, plano, textura y color. Las artes visuales se definen por su facultad de comunicar a través de medios no verbales, donde las formas, los colores y el espacio se combinan para generar una experiencia visual que cada espectador puede interpretar de forma única.

Origen y desarrollo de las artes visuales

Desde épocas muy remotas, la imagen visual ha sido un vehículo para la expresión y la comunicación entre los seres humanos. Desde las imágenes rupestres del hombre primitivo hasta los complejos códigos visuales y herramientas tecnológicas del mundo actual, la representación visual es un componente sustancial del desarrollo de la cultura que, a partir de la segunda mitad del siglo XX, ha adquirido un enorme desarrollo, difusión y alcance (Ministerio de Educación de la Nación, 2009).

Desde el Calmécac y el Telpochcalli –centros educativos prehispánicos que atendían a diferentes grupos sociales– ya se estudiaban las artes como formas de expresión e, incluso, como un modo de comunicación con los antepasados (Mejoredu, 2024). En 1905, siguiendo el consejo de Justo Sierra, Porfirio Díaz fundó la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes,

formalizando así la enseñanza artística en primaria mediante clases de música y dibujo de imitación.

De acuerdo a Mejoredu (2024) fue durante la época postrevolucionaria –bajo la dirección de José Vasconcelos en la Secretaría de Educación Pública– la enseñanza del arte obtuvo un nuevo impulso por influencia del movimiento muralista mexicano. En las décadas recientes, la forma de enseñar arte ha ido evolucionando, sobre todo en la educación secundaria. La enseñanza artística en México evolucionó: de música, danza, teatro y plástica, pasó a Expresión y Apreciación Artística, luego a artes visuales, música, danza y teatro, hasta que la Nueva Escuela Mexicana creó un espacio curricular para Artes.

2. Categorización del campo formativo de las artes visuales (Lenguajes)

Pasaron muchos años para que la enseñanza de las artes tomara posición en los programas de estudio en México. En el año 2000 se publicó el *Libro para el Maestro. Educación Artística. Primaria (SEP)*, el cual contiene actividades para lograr los fines formativos de las artes, pero tanto los materiales didácticos como el libro se circunscriben a la educación primaria y no dan orientaciones claras para los otros niveles educativos. Posteriormente, en el marco de la Reforma de la Educación Preescolar del 2004, y de la Reforma de la Educación Secundaria, del 2006, se realizan cambios curriculares desde el enfoque por competencias: la actividad de educación artística deja de ser una actividad de desarrollo y se considera ya una asignatura dentro del Plan de Estudios de secundaria, cuya denominación será “Artes”. Sin embargo, la importancia que se otorga a la educación artística en los planes y programas de estudio de primaria en México, fue hasta el ciclo 2009-2010 cuando ésta aparece como una materia formativa obligatoria, ya no más de carácter electivo (Félix Piña, 2023).

En el Gobierno del ex Presidente de la República Mexicana, Andrés Manuel López Obrador, se realizó una transformación de currículum con el Plan de Estudios 2022, con la Nueva Escuela Mexicana (NEM) el cual inició su implementación en el ciclo escolar 2023-2024 (Félix Piña, 2023). Las artes en el plan de estudios 2022 se encuentran como el octavo eje articulador del currículum, en el campo formativo de lenguajes. En este proyecto se establece que este eje busca valorar la exploración sensible del mundo al reconocer y recuperar el valor formativo de las experiencias artísticas y estéticas que se producen en las y los estudiantes en la relación con las manifestaciones culturales, las producciones del arte y la naturaleza, en el reconocimiento de las artes como expresión, cultura, comunicación y cognición, pero de igual manera como otras formas de conocimiento inalienables de la experiencia humana (Secretaría de Educación Pública, 2022).

En este Plan de Estudios se mantiene la intención de que las artes sigan perteneciendo como parte del currículum de educación básica, a través de la música, la danza, las artes visuales y teatro, contemplándose como parte importante de la educación humanista. No obstante, los tiempos destinados a la educación artística no cambian, sigue siendo una asignatura con poco tiempo destinado en las aulas, falta de profesionalización de especialistas en el campo, situaciones de materiales e infraestructura deficientes y con diversos retos que se tendrán que enfrentar si se desea el cumplimiento de los objetivos propuestos, sobre todo, cuando es un eje primordial en el desarrollo integral de los estudiantes (Félix Piña, 2023).

3. Características de los materiales didácticos en la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales

Sensorialidad y textura

Nuestros sentidos son la conexión directa con el mundo, el medio por el cual nos comunicamos con nuestro entorno. Así, la realidad que percibimos y creamos es, en esencia, el resultado de esa interacción sensorial. Gómez, C., & Fenoy, B. (2016), establecen que esto nos lleva a deducir, por obvio que parezca el resultado, que a través de la sensorialidad y la experimentación se llega al conocimiento del entorno. Los materiales más idóneos para el desarrollo sensorial deben ser variados y que supongan un contraste significativo al tocarlos, verlos oírlos u olerlos (García Pardo, 2014).

Palacios Burgos (2015), establece que la textura es una cualidad de la superficie, y se puede asociar tanto a la pintura como a la escultura. Está muy relacionada directamente con el sentido del tacto, pero también puede corresponderse con el sentido visual. A través de las texturas los niños aprenden como son las cosas que nos rodean, si son duras, blandas, suaves, menos suaves, ásperas, rugosas, viscosa.

Versatilidad y adaptabilidad

De acuerdo con Altamirano López (2020), la versatilidad es la adaptación a diversos contextos: entornos, estrategias didácticas, alumnos. Por su parte, Pérez Miranda (2020) indica que los materiales didácticos en su diseño se debe considerar su adaptabilidad a los estudiantes para lograr eficacia, de la misma forma deben generar multitud de oportunidades, para interactuar de manera constante con su ambiente natural y social, garantizando el crecimiento de sus competencias.

Funcionalidad pedagógica

Se parte de la premisa que un proceso educativo tiene mejores resultados si se desarrolla una adecuada relación entre objetivos, contenidos, acciones y materiales didácticos (Criollo-Guarta, 2018). Los materiales didácticos son herramientas clave para los docentes, ya que facilitan la presentación de los contenidos de una manera más accesible y atractiva para los estudiantes, optimizando así la comprensión de la información.

4. Diferenciación de las artes visuales de otros conceptos

La posibilidad de captar y expresar la realidad a través de los diferentes lenguajes artísticos: la plástica, la danza, la música, la expresión corporal, la educación física, permiten integrar diferentes saberes con distintas lógicas que dan sentido y goce al desarrollo humano (Vintimilla Cordero, 2019). En las últimas décadas, la enseñanza del arte ha seguido cambiando – principalmente en la educación secundaria–. Primero se abordó la educación artística en cuatro manifestaciones: música, danza, teatro y artes plásticas; más adelante se introdujo la asignatura Expresión y Apreciación Artística, con programas de artes plásticas, música y artes escénicas; posteriormente la enseñanza se diversifica en artes visuales, música, danza y teatro; en nuestros días, el proyecto de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) abrió el espacio curricular de Artes (Mejoredu, 2024).

Lo que ha ocasionado que se tienda a confundir o encasillar a las Artes dentro de un mismo significado. De acuerdo con López García (2025), la danza al conectar el cuerpo y la mente a través de movimiento emocionalmente expresivo, los individuos pueden mejorar su autoconciencia, empatía y habilidades sociales, otorgando herramientas para conocerse, expresar y gestionar lo que

sienten. Mientras que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo de las personas; es decir, que se van adquiriendo conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia. Cuando se escucha música (o interpreta) el cerebro y la mente se activan en distintas áreas despertando las emociones, la imaginación y los sentimientos.

5. División o Clasificación de las artes visuales

El arte puede integrar varios saberes y posee la capacidad de transmitir y materializar ideas y conocimientos adquiridos a lo largo del proceso educativo. Por lo cual, se pueden dividir o clasificar en función de las actividades que se llevan a cabo. Considerando esto, se tienen las siguientes divisiones:

Pintura

Es el arte de representar motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano mediante materiales compuestos por un pigmento, mezclando con aglutinante, que le da la consistencia y permiten la fijación en un soporte (Mendieta Vega & Ocaña Arreola, 2018)

Escultura

Es el arte de representar en un material duro (piedra, mármol, madera, bronce, etc.) distintos temas para darles una forma tridimensional en volumen exento o de bulto y en relieve (Cantú Delgado et al., 2007).

Arquitectura

Es una especialidad artística y técnica, dedicada ante todo a diseñar y construir espacios habitables, para uso público, de culto, etc., según reglas teóricas, estéticas y utilitarias (Cantú Delgado et al., 2007).

Fotografía

La fotografía se trata de un modelo de creación intelectual ya que permite conocer y representar el mundo real y transmitir, por medio de luces, sombras o colores registrados en diversos soportes mediante una extensa gama de recursos técnicos, mensajes referentes a información, conceptos o emociones emanados de los terrenos del arte, la cultura, la tecnología o las ciencias (Villaseñor García, 2011).

Videoarte

Al video en sí mismo podríamos como un medio de grabación y transmisión de ideas basadas en imágenes que representan una realidad. Por lo tanto, cabría definir el videoarte como un medio artístico de registro cuya idea esencial es la comunicación a través de la imagen (García García, 2007).

Arte digital

Este género es producto, de la creatividad artística y la mezcla de tecnologías digitales, ciberespacio y vida artificial, constituyéndose en un universo original de estética, espacio y tiempo (Regil Vargas, 2005).

6. Vinculación de las artes visuales con otras asignaturas

Educar ya no es sólo transmitir conocimientos, también consiste en transmitir actitudes, valores, intereses o sentimientos. La educación en artes consiste en el aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas (teatro, música, artes visuales, danza), que genera ciertos efectos en los estudiantes. Como se explica en los resultados del estudio, una educación en artes genera que los estudiantes mejoren la actitud respecto a la escuela y el aprendizaje, promueve el conocimiento de la identidad cultural, y genera una sensación de satisfacción personal y de bienestar (Puente Verde, 2017). Las artes contribuyen a mejorar el rendimiento educativo y académico de los alumnos.

Educación artística

La educación artística se encarga de desarrollar y acercar al individuo a nuevas formas de expresión. El arte puede integrar varios saberes y posee la capacidad de transmitir y materializar ideas y conocimientos adquiridos a lo largo del proceso educativo (Vintimilla Cordero, 2019). La educación artística puede ser clave para potenciar la creatividad, ya que ofrece al estudiante un medio de expresión y aprendizaje a través del arte.

Historia del arte

El desarrollo de la historia del arte nos permite conocer y comprender el desarrollo de los aspectos formales, simbólicos y sociales de las obras, integrando a través de ellas distintas formas de expresión, muchas de ellas nuevas y diferentes (García Olivera, 2020)

Es esencial incorporar las Artes Visuales y la Historia del Arte en la educación. Esto permite a las personas desarrollar una visión completa del mundo, valorar la estética, comprender mensajes visuales complejos y forjar su identidad cultural.

Música

La música y las artes visuales comparten una profunda relación fundamentada en la capacidad de ambas para evocar emociones, narrativas y atmósferas., además, se relacionan entrañablemente al compartir principios como el ritmo, la composición y la capacidad de comunicar emociones. El arte, la creatividad, la música, le permiten expresarse libremente, comunicar sus emociones, guardando el contacto permanente consigo mismo, con la naturaleza, la humanidad y el universo (Glowacka Pitet, D., 2004).

Teatro y danza

Si el teatro únicamente está vinculado con la actuación o las artes visuales exclusivamente con el dibujo podríamos decir que dichos límites disciplinares no son fieles a la gran amplitud de contenidos-vivencias que cada lenguaje brinda (Di Franco, 2022). Las artes visuales, el teatro y la danza están cada vez más interconectadas. Gracias a la experimentación y a la innovación tecnológica, sus límites se desdibujan, enriqueciéndose entre sí. Esto se ve en los espectáculos híbridos, el uso de proyecciones visuales en el escenario y la integración de elementos como la escenografía, el vestuario y la iluminación.

7. Metodología de aplicación del impacto de la escasez de materiales didácticos en la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales en secundaria

Identificación del problema

En las últimas décadas, la perspectiva sobre las artes visuales ha cambiado, otorgándoles un papel más relevante en los planes de estudio y asegurando un espacio para su enseñanza en las escuelas. De acuerdo a los programas oficiales vigentes de la Secretaría de Educación Pública, en la educación secundaria en México se tienen solamente tres horas a la semana de actividades artísticas. Y el poco tiempo no es lo único factor importante a considerar, sino también la calidad de la enseñanza, donde se ha demostrado que existen muchas carencias y limitaciones, como lo es el no contar con los recursos y materiales didácticos necesarios para impartir las clases.

Los libros de texto, pinturas, lápices de colores, plumones, gises de color, block de dibujo, cartulinas, masa para moldear, entre otros, son necesarios para impartir la asignatura y suelen ser escasos o incluso no existir en las escuelas o comunidades. La falta de materiales didácticos para

la enseñanza de las artes en gran medida es el resultado de que tradicionalmente se ha considerado que arte y educación son áreas del conocimiento opuestas (Villarauz Morales, 2023).

A menudo las situaciones de reto y de escasez de recursos promueven las actuaciones creativas y de innovación educativa, que en el fondo lo que plantean no es más que superar la situación anterior: no restringe exclusivamente la capacidad de enseñar al profesor. Multiplicar las fuentes de enseñanza, empezando por los propios alumnos (Huerta Córdova et al., 2016). Los materiales didácticos, son una de las herramientas más importantes de la labor docente, ya que al inducir al niño a crear sus propios conocimientos mediante el manejo y manipulación de materiales concretos influye en la enseñanza y es de gran importancia que fomente el interés y la motivación en el aprendizaje de los alumnos (Manrique Orozco & Gallego Henao, 2013).

Recopilación y análisis de datos

En las últimas décadas se han producido cambios significativos en los hábitos y costumbres de las familias, en los grupos sociales, en los avances tecnológicos, en las leyes educativas, etc. que han afectado y siguen afectando al sistema educativo (Reina García, 2019). Los docentes deben ser innovadores para mejorar la educación. Por ello, es crucial que todo educador se mantenga a la vanguardia en los avances de la ciencia de la educación y la pedagogía.

La educación artística y la cultura visual ofrecen oportunidades amplias y atractivas para captar la atención del alumno. Permiten explorar, mediante propuestas originales, la construcción de la identidad y temas cotidianos como la familia, amistades y juegos. En la investigación de Concha-Huarcaya, M. A. et al., (2024) se encontró que, a través de la exploración y expresión artística, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también adquieren competencias emocionales esenciales, como la empatía, la resiliencia y la capacidad de procesar experiencias complejas.

Evaluación del impacto en el aprendizaje

El arte en el entorno escolar no solo ayuda a los estudiantes a descubrirse a sí mismos y explorar su individualidad, sino que también les permite construir una comprensión más amplia y diversa de la sociedad. El Ministerio de Educación de la Nación (2009), considera que la representación visual forma parte, desde edades muy tempranas, del desarrollo de los niños que encuentran, en sus primeros grafismos, un modo de dejar huella, de conocer capacidades propias, de descubrir distintos aspectos del mundo que los rodea.

Pérez Miranda, (2020) señala que por medio de los recursos didácticos aportan unas experiencias que se logran con la presencia de diversos materiales, propiciando el interés para los estudiantes, de la misma forma permiten evaluar ideas, destrezas, y contextos para la exteriorización y la creación. Trabajar con arte suele ser agradable para los estudiantes porque les permite explorar su entorno, descubrir las propiedades de diversos materiales y potenciar sus capacidades expresivas y motrices.

Así mismo al no tener contacto con materiales reales, llamativos, y variados, no facilita vivenciar lo que se quiere aprender, dinamizando su proceso de interiorizar contenidos y a la vez sentir la satisfacción por lo que se aprende (Pérez Miranda, 2020).

Soluciones alternativas

La dificultad de enseñar y educar a adolescentes varía según sus actitudes y el interés que muestren por aprender, por lo que, para ofrecer una enseñanza artística más atractiva y dinámica, los docentes deben capacitarse continuamente. Esto les permitirá emplear materiales de calidad,

logrando una educación eficaz donde los estudiantes aprendan de forma objetiva y práctica. Reina García (2019) apoya la idea de que evidentemente el profesor debe tener una gran formación y conocimiento tanto de cuestiones artísticas clásicas y contemporáneas como cualidades pedagógicas y empáticas para saber entusiasmar y animar.

Actualmente, el arte es de difícil acceso porque la sociedad lo considera innecesario para el desarrollo humano, viéndolo solo como productor de objetos de lujo o eventos efímeros sin propósito productivo, por lo que la participación de los padres de familia es crucial. El arte para la población común no es un bien redituable, es más bien una actividad concebida para diletantes, sin valor productivo y de la cual podríamos prescindir (Palacios, L., 2006). En opinión de Vintimilla Cordero (2019), uno de los factores más importantes para propiciar una aproximación al arte es el interés de los padres de familia, quienes, al incentivar a sus hijos, motivándolos e involucrándose en actividades relacionadas a este campo, pueden generar un vínculo afectivo trascendente.

8. Ejemplificación del impacto de la escasez de materiales didácticos en el aprendizaje de las artes visuales en secundaria

Reflexionar sobre la situación actual de la docencia en secundaria no deja de ser un tema complejo donde intervienen múltiples factores. Nos encontramos ante una situación muy dicotómica: por un lado, existen estudios y autores que defienden la inclusión del arte en todos los aspectos educativos (no solo la producción y creación de arte, sino la integración del arte en todas las asignaturas del currículo); por el otro lado, la propia sociedad considera a las artes un saber innecesario (Puente Verde, 2017). Se dice que las artes se consideran agradables, pero no necesarias, “son más emotivas que reflexivas” y “poco tienen que ver con la mente”. Los propios padres de familia tienen esa concepción, y ayudan a fomentar (a nivel social, pero también a influir a sus hijos, que son nuestros estudiantes) el infravalorado papel de las artes en los centros educativos.

El profesor de artes en el contexto sociocultural actual se enfrenta a una serie de situaciones complejas en el campo de la educación en general y de la enseñanza artística en particular, inexistentes en décadas anteriores. Sobre este aspecto la educación visual y artística puede ser de gran ayuda para el desarrollo de la conciencia crítica y la expansión imaginativa mediante el dominio del lenguaje visual y audiovisual, y también desde la práctica artística con un enfoque postmoderno (Reina García, 2019). En este sentido, cada profesor debe asumir su responsabilidad en la adquisición de habilidades y cualidades que le permitan contactar y comunicar con un público que, de entrada, tiene otra formación, edad y cultura.

Enseguida, se ilustra la puesta en práctica de los diferentes ejes:

Contexto: Escuela Secundaria de la comunidad del Vergel, Navolato.

Problema: Impacto de la escasez de materiales didácticos en la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales en secundaria.

1. Diseñar estrategias que desarrollen en los estudiantes su interés por participar en la clase de artes visuales.
2. Crear ambientes de aprendizaje atractivos, lúdicos e integrales que propicien la adquisición de conocimientos en los alumnos.

Definir un plan de acción que incluya la participación de la comunidad escolar y las familias como apoyo en la compra, cuidado y mantenimiento de los recursos y materiales didácticos.

Discusión

El arte en la escuela no busca que el aula sea un museo, sino un espacio vivo y experimental. Allí, los estudiantes pueden manifestar y dar forma a sus emociones y experiencias más profundas, aquellas que trascienden las palabras. Aún en nuestros días es difícil que se reconozca todo el potencial que tiene para el crecimiento humano y la formación integral de las y los estudiantes (Mejoredu, 2024). El poco tiempo que se destina a las clases de artes por semana no es el único factor importante a considerar, sino también lo es la calidad de la enseñanza, donde existen muchas carencias y limitaciones, como el no contar con los recursos y materiales didácticos necesarios para desarrollar de manera óptima una clase.

Por lo que es fundamental diseñar estrategias que nos permitan obtener todos los recursos y materiales didácticos imprescindibles para impartir la asignatura de artes visuales en secundaria, lo que permitirá ofrecer a los alumnos una enseñanza-aprendizaje integral y de calidad. Además, la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales pueden ser clave para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. El éxito dependerá de la habilidad, preparación y atención del docente a las necesidades del grupo.

Finalmente, se pudo establecer que algunas limitaciones que se pudieran presentar son la importancia que los padres de familia le den a la asignatura, así como también la situación socio-económica de las familias, todo ello se pudiera establecer como una limitante en el desarrollo de las actividades, tareas y/o proyectos académicos, así como el poco interés por parte de los alumnos en el aprendizaje de las artes visuales. Motivo por el cual es necesario implementar nuevos estudios y estrategias que permitan darle mayor importancia a las artes visuales en el currículo escolar, así como la adquisición de recursos y materiales didácticos en las aulas con el objetivo de lograr una enseñanza de calidad en todos los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Altamirano López, P. de J. (2020). Didáctica de la Lengua y Literatura [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/12922/1/12922.pdf>
- Arias, F. G. (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. 6ta. Edición. FIDIAS G. ARIAS ODÓN. Recuperado de: <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Bavaresco de Prieto, A. (2013). Proceso Metodológico en la Investigación. Venezuela: Imprenta Internacional, CA. Recuperado de: <https://gsosa61.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/11/proceso-metodologico-en-la-investigacion-bavaresco-reduc.pdf>
- Blanco Pérez, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. Debates por la Historia, 8(1), 17-40. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>
- Cantú Delgado, Julieta de Jesús y Heriberto García Martínez (2007). Historia del arte, México, Editorial Trillas, 2007, pp. 11-13. Recuperado de: <https://tldnewschoriente.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/07/introduccioc81n-al-arte-1.pdf>
- Chancusig Chisag, J. C., Flores Lagla, G. A., Venegas Álvarez, G. S., Cadena Moreano, J. A., Guaypatín Pico, O. A., & Izurieta Chicaiza, E. M. (2017). Utilización de recursos didácticos interactivos a través de las TIC'S en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de matemática. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6119349>

- Concha-Huarcaya, M. A., Alva-Olivos, M. A., Sosa-Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *EPISTEME KOINONIA*, 7(14), 122–132. Recuperado de: <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152>
- Correa Montaña, P. (2021). Enseñanza de la Didáctica en Educación Artística y las Artes Visuales en Colombia, un Punto de Referencia Conceptual y Metodológica. Recuperado de: <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/16877>
- Criollo-Guarta, N. (2018). Influencia del uso de los materiales didácticos en el aprendizaje del área de lengua y literatura de los estudiantes del 5to. Grado de educación general básica de la unidad educativa Tres de Noviembre, año lectivo 2017-2018. Análisis de caso. (Tesis de titulación). Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16015>
- Di Franco, M. E. (2022). Prácticas educativas Tecnología e invención en el campo de las artes. (1.a ed.). Facultad de Filosofía y Letras. Recuperado de: <https://publicaciones.filo.uba.ar/pr%C3%A1cticas-educativas>
- Félix Piña, K. M. (2023). La educación artística en México. *Revista Afluir*, 1(7), 7-16. Recuperado de: <https://doi.org/10.48260/ralf.7.166>
- García García, L. M. (2007). El videoarte, la historia de una gran tendencia. Reportaje [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Recuperado de: https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000640761/3/0640761_A1.pdf
- García Olivera, J. A. (2020). Historia de la historia del arte: una reflexión sobre su papel. *HistoriAgenda*, 4(39), 92–99. Recuperado de: <https://revistas.unam.mx/index.php/historiagenda/article/view/75242>
- García Pardo, L. (2014). Análisis de materiales didácticos en 2º ciclo de Educación Infantil. Libreta Liceo Francés [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6788/TFG-L623.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Glowacka Pitet, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar*, (23), 57-60. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802310>
- Gómez, C., & Fenoy, B. (2016). La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil. *Educación artística: revista de investigación*, (7), 54-68. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/6719/671971505005.pdf>
- Huerta Córdova, V., Duran Gisbert, D., & Castellanos Lemus, P. (2016). Aprender enseñando arte. Cómo convertir la escasez de recursos en oportunidades de aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 143-160. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/105>
- López García, G. (2025). Explorando la Danza como Herramienta de Expresión para el desarrollo de la Inteligencia Emocional: Una Revisión de Fuentes. *MAGOTZI Boletín Científico De Artes Del IA*, 13(25), 60–69. Recuperado de: <https://doi.org/10.29057/ia.v13i25.14085>
- Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (enero-junio, 2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5123813>
- Mejoredu (2024). Arte y educación: una conjunción perfecta. En *Educación En Movimiento*. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. Recuperado de: <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/boletin27-2024.pdf>

- Mendieta Vega, B. A., & Ocaña Arreola, V. Y. (2018). *Apreciación de las artes* (1.a ed.). Servicios Editores Once Ríos. Recuperado de: https://dgep.uas.edu.mx/librosdigitales/6to_SEMESTRE/Libro_Apreciacion%20de%20las%20artes.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales* (1.a ed.). Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Morales Muñoz, P. A. (2012). *Elaboración de material didáctico* (1.a ed.). Red Tercer Milenio. Recuperado de: https://www.academia.edu/8350333/Elaboracion_material_didactico
- Ordoñez Pardo, J. C., Coraisaca Quituzaca, E. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). ¿Se emplean recursos didácticos en la enseñanza de matemáticas en la educación básica elemental? Un estudio de caso. *Revista Metropolitana De Ciencias Aplicadas*, 3(3), 48-55. Recuperado de: <https://doi.org/10.62452/a21d1302>
- Palacios Burgos, R. (2015). *Las texturas como medio de expresión plástica. Unidad didáctica de primer ciclo de Infantil*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Granada]. Recuperado de: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40992/Palacios_Burgos_Rosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 0. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- Pazmiño, M.B. (2019). El arte en el desarrollo emocional *Revista Para el Aula*, 29, 18-20. Recuperado de: https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Pérez Miranda, V. (2020). *La ausencia del material didáctico y su efecto en el aprendizaje de los estudiantes del instituto nacional de educación básica por cooperativa, aldea Santa Teresa, municipio de Comitancillo, departamento de San Marcos* [Tesis de Licenciatura, Universidad Panamericana]. Recuperado de: https://glifos.upana.edu.gt/library/images/6/6e/Aprobado_Vinicio_Perez_Miranda.pdf
- Puente Verde, M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades*. Cantabria, España: Universidad de Cantabria. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf>
- Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos*, XLIII (1), 439-456. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173553246025>
- Regil Vargas, L. C. R. (2005). Hipermedia: Medio, lenguaje herramienta del arte digital. *Revista Digital Universitaria*, 6(10). Recuperado de: https://www.revista.unam.mx/vol.6/num10/art97/oct_art97.pdf
- Reina García, F. (2019). El profesor de educación artística en secundaria ante los retos y desafíos de la contemporaneidad. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 116-123. Recuperado de: <https://institucional.us.es/revistas/Communiars/2/Communiars.2019.i02.08.pdf>
- San Martín García, M. (2018). *El Arte Contemporáneo en el aula de Educación Infantil: propuesta a través de la metodología Reggio Emilia*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32338>
- Sánchez-Gómez, G. (2022). La educación de las artes en la escuela mexicana. ¿A un paso del atraso o la evolución? En *Revista Electrónica Educare* (v1-2022-01-30). Zenodo. Recuperado de: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6638987>

- Secretaría de Educación Básica (2021). Artes Visuales y Música. Mexicali, Baja California: Secretaría de Educación.
<https://www.educacionbc.edu.mx/materialdeapoyo/public/site/pdf/educacionbasica/recuperacion/todos/artesvisualesymusica.pdf>
- Secretaría de Educación Pública (2022). Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. Ciudad de México: SEP. Recuperado de:
<https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/>
- Tobón, S. (2012). Cartografía Conceptual: estrategia para la formación y evaluación de conceptos y teorías. Instituto CIFE. Recuperado de: https://issuu.com/cife/docs/e-book_cartograf_a_conceptual
- Universidad del Valle de Puebla. (2023). Artes Visuales: Por Universidad del Valle de Puebla. Obtenido de UVP Blogs: Recuperado de: <https://uvp.mx/uvpblog/artes-visuales/>
- Villarauz Morales, M. (2023). Manual de estrategias didácticas para docentes de artes en las escuelas secundarias. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12371/18620>
- Villaseñor García, E. (2011). Géneros fotográficos. Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Recuperado de: <https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/fotografia-periodismo-y-fotodocumentalismo.pdf>
- Vintimilla Cordero, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. Revista de Investigación y Pedagogía del Arte. Recuperado de: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>